КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОУ.

Дошкольное детство – период интенсивного роста и развития организма и повышенной его чувствительности к влияниям природной и социальной среды, в том числе, к профилактическим и **оздоровительным мероприятиям**, проводимым в детском саду.

Сохранить **здоровье** ребенка – главная задача, стоящая перед всем персоналом детского сада.

О лечебной силе **музыки** свидетельствуют самые древние источники. Так, Пифагор, Аристотель, Платон считали, что **музыка** восстанавливает нарушенную болезнью гармонию в человеческом теле. Выдающийся врач всех времён и народов Авиценна ещё тысячу лет назад лечил **музыкой** больных нервными и психическими заболеваниями. С 19 века пошло распространение **музыкотерапии в Европе**.

**Музыкально-оздоровительная** работа в детском образовательном учреждении – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие **музыкальных** и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического **здоровья** с целью формирования полноценной личности ребёнка.

**Музыкальное** развитие очень важно для любого ребенка. И это совсем не означает, что из малыша с пеленок необходимо растить гениального **музыканта**, но научить его слушать, понимать **музыку**, наслаждаться ей - в наших силах. **Музыка**, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Целью **музыкально-оздоровительного** воспитания в дошкольном образовательном учреждении является:

Охрана и укрепление **здоровья** воспитанников через интеграцию образовательных областей, создание условий безопасной образовательной среды, осуществление комплекса психолого-педагогической, профилактической и **оздоровительной работы**.

Задачи:

* Оптимизировать развитие **основных** структурных компонентов **музыкальности детей**, посредством внедрения **кинезиологических** приемов.
* Сохранять и укреплять психофизическое **здоровье детей**:
* Создать **музыкальную** предметно-развивающую среду с учетом **кинезиологических приемов**
* Содействовать просвещению родителей и педагогов.

Система **музыкально- оздоровительной** работы предполагает использование разнообразных **здоровье** сберегающих технологий. Среди которых, наиболее часто возникающая проблема, встречающаяся в **музыкально-педагогической** практике – ребёнок слышит, но не может петь, видит, но не может повторить даже простейшее танцевальное движение. Отсутствие координации между слухом и голосом, глазом и рукой и т. д. сводит на нет все прилагаемые усилия для развития **музыкальности**. Что мешает способностям, которые заложены в каждом из нас, вырваться наружу? Поиск наиболее оптимального решения данной проблемы, привёл нас к методу *«****кинезиология****»*. **Основными целями метода кинезиологии** являются – развитие межполушарного взаимодействия, синхронизация работы полушарий, развитие мелкой моторики, памяти, внимания, мышления.

* Обучая левое полушарие, мы обучаем только левое полушарие. Обучая правое полушарие, мы обучаем весь мозг. Дифференцированное обучение с учётом функциональной асимметрии полушарий головного мозга ребёнка – один из самых эффективных способов обучения. Наиболее эффективное воздействие метод **кинезиологии** оказывает на такие из них как:
* эмоциональная отзывчивость,
* звуковысотный слух,
* чувство **ритма**,
* **музыкальное мышление**, и, конечно, способствует развитию специальной **музыкальной** способности - координации движений.

В нашей практике метод **кинезиологии используется**, как система **упражнений**, сопровождаемая пением.

**Кинезиологические упражнения** помогают развивать тело, повышать стрессоустойчивость организма, синхронизировать работу полушарий, улучшать мыслительную деятельность, улучшать память и внимание, развивать творческую деятельность ребенка. Ребенок овладевает умениями, которые ранее были недоступны ему.

Такие задания не только развивают детей, но и веселят их, доставляя им удовольствие. Они помогают предупредить возникновение простудных заболеваний, повышают общий жизненный тонус, укрепляют психофизиологическое **здоровье детей**, а в целом обеспечивается полноценное и гармоничное развитие дошкольников.

Валеологические, **кинезиологические песенки – попевки**. С них начинаются все **музыкальные занятия**. Несложные добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению.

1. Доброе утро!

2. Сова.

**Пальчиковые игры**

Важное место на **музыкальных** занятиях занимают пальчиковые игры. Существует прямая связь между движениями рук и произнесением слов. Исследователи, изучающие механизмы речи, утверждают, что речевые области мозга у детей частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Кроме того, на ладонях людей находятся важные для всего организма биологически активные точки. В связи с этим особый интерес представляют пальчиковые игры, которые позволяют в игровой форме разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы. Несложная, легко запоминающаяся мелодия и доступные движения позволяют включать пальчиковые игры в занятия с трехлетнего возраста *(вторая младшая группа)*. Тексты для этих игр должны быть довольно-таки простыми - русские народные песенки, потешки, считалки, короткие стихотворения.

Пальчиковые игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к письму, рисованию, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление.

**Дыхательная гимнастика.**

Периферические органы слуха, дыхания, голоса, артикуляции неразрывно связаны и взаимодействуют между собой под контролем центральной системы.

**Упражнения** на развитие дыхания играют важную роль в системе **оздоровления дошкольников**. Медиками доказано, что дыхательная гимнастика оказывает на детей психотерапевтическое, **оздоравливающее** и даже лечебное воздействие. Положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении (в том числе и легочной ткани, способствует восстановлению центральной нервной системы.

**Основными** задачами дыхательных **упражнений являются**:

1. Укреплять физиологическое дыхание детей *(без речи)*

2. Тренировать силу вдоха и выдоха

3. Формировать правильное речевое дыхание *(короткий вдох – длинный выдох)*

4. Развивать продолжительный вдох.

Работа над дыханием предваряет пение песен, а также может быть и самостоятельным видом деятельности. В игровой форме, с помощью несложных **упражнений**, нужно учить детей дышать правильно. Пение с предшествующей ему дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, **оздоравливающее** и даже лечебное воздействие.

Определённые правила:

\*Вдох – громкий, короткий, активный

\*Выдох – абсолютно пассивный, уходит через нос или через рот.

**Артикуляционная гимнастика**

При разучивании песен на **музыкальных занятиях**, часто приходится наблюдать, что некоторые дети неправильно произносят отдельные звуки. Это говорит о неполном развитии речевого аппарата. В наших силах помочь каждому ребенку справиться с этими трудностями при помощи специальных **упражнений** артикуляционной гимнастики. Она способствует тренировке движений, необходимых для правильного произношения звуков, слогов, целых слов. Важно соблюдать определенную последовательность, идти от простых **упражнений к более сложным**. Регулярное использование артикуляционных **упражнений** улучшает качество речи детей и, соответственно, качество пения

**Игровой массаж**

Игровой массаж тоже проводится на **музыкальных занятиях**. Тысячи лет назад тибетские врачеватели установили: нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком, так как это бессознательно посылает положительные сигналы внутренним органам. Приёмы массажа полезны не только больному, но и **здоровому человеку**. Делая самомассаж определённой части тела, ребёнок воздействует на весь организм в целом. Ребёнок может легко этому научиться в игре.

**Игроритмические упражнения**.

Это специальные **упражнения** для согласования движений с **музыкой**. Игра и движение - важнейшие компоненты жизнедеятельности детей. Подобные **упражнения** способствуют развитию воображения, **музыкально-творческих** способностей ребенка, формированию процесса восприятия и включению в работу обоих полушарий мозга, снимает мышечную закрепощенность, улучшает физическое самочувствие, повышает общительность детей. Через **игроритмические упражнения** ребенок выражает свои чувства и высвобождает накопленную энергию,

**Кинезилогические упражнения** необходимо проводить ежедневно. После того как дети научились выполнять пальчиковые игры с пяти лет даем комплекс пальчиковых **кинезиологических упражнений**, состоящих из трех положений рук, последовательно сменяющих друг друга. Ребенок выполняет вместе со взрослым, затем самостоятельно по памяти. **Упражнение** выполняется сначала правой рукой, затем левой, затем двумя руками вместе. При затруднениях взрослый предлагает ребенку помогать себе командами (“гусь-курица-петух”, произносимыми вслух или про себя.

На развитие головного мозга еще влияют растяжки, дыхательные **упражнения**, глазодвигательные **упражнения**, телесные **упражнения**, **упражнения** для развития мелкой моторики, **упражнения** на релаксацию и массаж.

Таким образом, **кинезиологические упражнения** помогают развивать тело, повышать стрессоустойчивость организма, синхронизировать работу полушарий, улучшать мыслительную деятельность, улучшать память и внимание, развивать творческую деятельность. Ребенок овладевает умениями, которые ранее были недоступны ему.